

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04167 9747

Rimskii-Korsakov, Nikoai Andreevich
Russian folk-songs, voice &
piano, op. 24; arr.
Izbrannye russkie narodnye pesni

38
.5
R 55
op. 24



Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
by
ESTATE OF THE LATE
JOHN B. C. WATKINS

• Н. А. •
Римский-
Корсаков •

• соч. 24 •

Избранные
русские
народные
песни

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
для Фортепиано

музгиз
1950

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Соч. 24

ИЗБРАННЫЕ
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

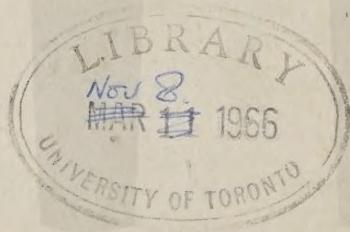
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

С. Э. ПАВЧИНСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

M
38
5
R 55
05.24

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto



10206.85

<https://archive.org/details/31761041679747>

ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1

Соловей Будимерович

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ соч. 24

Andante [Не быстро]

Фортепиано

Высо_тали, высо_та под_не_бесна_я, глубо_та, глубо_та, оки_

ян море; широ_ко раз_доль_е по всей зем_ли, глубо_ки ому_ты днеп_

ров_ски_е. Из_за моря моря син_его, из глухо_мо_рья зелё_но_го, от

слав_но_го го_ро_да Леденца, от то_го_де царя ведь за_морско_го.

Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота, окиян-море;
Широко раздолье по всей земли,
Глубоки омуты днепровские.
Из-за моря, моря синего,
Из глухоморья зелёного,
От славного города Леденца,
От того-де царя ведь заморского
Выбегали, выгребали тридцать кораблей,
Тридцать кораблей-един корабль
Славного гостя, богатого,
Молода Соловья, сына Будимеровича.

Как за речкою, да за Дарьею

Andante [Спокойно]

1020685

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and a 6/4 time signature, starting with a dynamic 'p'. The lyrics for this section are: 'Как за речкою, да за Дарьею, злы татарове дуван'. The middle staff continues with a treble clef and 6/4 time, with lyrics: 'ду - вани - ли. На ду - вань - и - це до - ста - ва - ла - ся, до - ста -'. The bottom staff begins with a bass clef and 4/4 time, with lyrics: 'ва - ла - ся тё - ща зя - тю. Вот по -'. The score concludes with two endings: '1.' and '2.'.

Как за речкою,
Да за Дарьею,
Злы татарове
Дуван дуванили.
На дуваньице
Доставалася,
Доставалася
Тёща зятю.
Вот повёз тёщу зять
Во дикую степь,
Во дикую степь
К молодой жене:
„Ну и вот, жена,
Те работница,
С Руси русская
Полоняночка.
Ты заставь её
Три дела делати:
Первое дело -
Куделю прясть,
Другое дело -
Лебедей стеречь,
А и третье дело -
Дитю качать.“
Полоняночка,
С Руси русская,

Она глазками
Лебедей стережёт,
А ручками
Кудель прядёт,
А ножками
Колыбель колышат.
Ох, качает дитя,
Прибаюкивает:
„Ты, баю, баю,
Боярский сын!
Ты по батюшке
Зол татарченок,
А по матушке
Ты русёночек,
А по роду мне
Ты внучёночек
И моих черев
Ты урывочек.
Ведь твоя-то мать
Мне родная дочь,
Семи лет она
Во полон взята.
На правой груди в ней
Есть и родинка,
На левой ноге
Нет мизинчика!“

3

Исходила младенька

Moderato [В умеренном движении]

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major, common time, with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Ис - ходи - ла мла - день - ка все лу - га и бо - ло - та,". The bottom staff is in F major, common time, with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "все лу - га и бо - ло - та, а и все сен - ны - е по - ко - сы.". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Исходила младенька все луга и болота,
 Все луга и болота, а и все сennые покосы,
 Пристигала младеньку меня тёмна почка!
 Ах, ах-ти горевати, где мне ночь коротати?
 Мне на ум-то запало про родного братца,
 Уж я стук под окошко, уж я бряк во колечко:
 „Дома ль, дома ли, братец, дома ль, белый голубчик?“
 „Дома, дома, сестрица, дома белая голубка!“
 „Ты укрой меня, братец, да от тёмной ночи!..“

Во поле туман затуманился

Andantino [Неторопливо]

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The key signature is common time (indicated by '2'). The vocal part starts with a dynamic 'p' (pianissimo). The lyrics are: 'Во поле ту - ман, ту - ман за - ту - ма - нил - ся,' followed by a repeat of the first line. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Ка - ка - я до - са - душ - ка, друж - ка до - ма нет; ка - ка - я до -

- са - душ - ка, друж - ка до - ма нет;

Во поле туман, туман затуманился.
 Какая досадушка, дружка дома нет:
 Поехал мой миленький на один час,
 Говорил мой миленький-ворочусь сейчас.
 Не вернёшься, миленький, махни правой рученькой;
 Не махнул он рученькой, поезжай, господь с тобой!
 А я, молодёшенька, одна дома осталась.
 Войду я во горенку, сяду я на лавочку,
 Сяду я на лавочку, за тесовый новый стол.

5

Ах, талан ли мой, талан

Andante [Не быстро]

Ах, талан ли мой, талан та кой,
и ли у часть мо я горь ка я,

Ах, талан ли мой, талан такой,
Или участь моя горькая,
Иль звезда моя злосчастная?
Высоко звезда восходила,
Выше светлова месяца,
Что затмила красно солнышко.
Как далече во чистом поле,
Что стоял тута высок терём,
Что во том ли то во тереме,
Под косящатым окошечком,
За стеклянною оконницей,
Что сидела тут боярыня,
Перед ней стоит ей родной сын.

Говорит ли она, плачуши:
„Ты, дитя ли моё милое!
Ты, дитя моё разумное!
С чего, дитятко, состарелся?
Не жена ли тебя, дитятко,
Не жена ль тебя состарела?
Или малы твои детушки?“
„Государыня ты, матушка!
Не жена меня состарела,
Что ни малые ни детушки;
А состарела меня, матушка,
Что чужа, дальна сторонушка,
Грозна служба государева!“

6

Сидел Ваня

(Использована П. И. Чайковским в II ч.-
Andante cantabile первого квартета)

Andantino [Неторопливо]

Си-дел Ва-ня на-ди-ва-не,

ста-кан ро-му на-ли-вал.

Не на-ливши пол-ста-ка на,

сам за Ка-тень-кой по-слал.

7

Ты, заря ли, моя бела зорюшка

Andante [Спокойно]

p

Ты, за_ря ли, ой, да ты, за_ря ли, мо_я бе_ла зо... ох,

зо - рюш - ка. А у, ой, да ты ве_чер - на,

ой, да ты ве_чер - на, бе_ла_я за_ря, ох, зо - рюшка!

Ты, заря ли, ой, да ты, заря ли,
Моя бела зорюшка.
Ой, да ты вечерняя, белая заря,
Ох зорюшка!
Не дала ли, ой, да не дала ли
Да мне бела зорюшка
С поля убраться да мне молодцу,
Вот молодцу.

Я сидела либо день, либо два

Allegretto [Не очень скоро]

я си - де - ла ли - бо день, ли - бо два, под о - ко - шеч - ком, си -
ро - точ - ка, од - на, под о - ко - шеч - ком, си - ро - точ - ка, од - на;
по - смо - три - ка ты, мой ми - лой, на ме - ня,

Я сидела либо день, либо два,
Под оконечком, сироточка, одна; (2)
Посмотри-ка, ты, мой милой, на меня, (2)
Такова ли-то я смолоду была? (2)
Я во всем селе красавицей слыла, (2)
А как ионечь худа стала и бледна. (2)
Через два я поля пеша шла, (2)
Через три луга зелёные брела, (2)
Много видела я пташек на кустах, (2)
С куста на куст перелётывают, (2)
Целовались, миловались всякий час, (2)
У меня слёзы катились из глаз: (2)
Легко ль видеть, что и тварь может любить (2)
И всегда с своим любезным вместе быть. (2)

9

Ой, Иван-то ты, Иван

[Быстро]

f

Ой, Иван-то ты, Иван,
где ты ве-чер про-па-дал,

ой, и ляль,
ой, даляли, ля-ли ля-ли.

Что у девушки не бывал,
Сударушки не видал?

Ой, и ляль,
ой, даляли, ля-ли ля-ли.

Ой, Иван-то ты, Иван,
Где ты вечер пропадал,
Ой, и ляль, ой, и ляль,
Ой, да ляли, ляли, ляли,
Что у девушки не бывал,
Сударушки не видал?
„Сударушка, девушка,
Не гневайся на меня,
Что я не был у тебя.

Что я не был, не бывал,
На улице прогулял,
Во скрипичку проиграл.“
- Выду ль, выду ль, молода,
За новые ворота,
Погляжу ль я, молода,
Вдоль улицы, вдоль села,
Вдоль улицы, вдоль села
Молодой парень идёт.

Голова ль ты моя, головушка

(Использована П. И. Чайковским в „Детском альбоме“)

Vivo [Живо]

G major, 2/4 time. Dynamics: **f**. The lyrics are: Голова ль ты моя, головушка, ти моя, головушка.

The lyrics continue: ой, люли, лёли, игрели, ваяя.

The lyrics continue: игрели, ваяя, да гульли, ваяя.

The lyrics continue: ой, люли, лёли, да гульли, ваяя.

Голова ль ты моя, головушка,
Ой, люли, лёли, игреливая,
Игреливая, да гульливая,
Ой, люли, лёли, да гульливая.
Гулять хочется, гулять не велят,
Гулять не велят, заказать хотят.
Я украдуся, нагуляюся,
Я тишком-ложком, со милым дружком.
Меня миленькой он журил, бранил,

Он журил, бранил, добром говорил:
„Не ходи, девка молода, замуж,
Наберись, девка, ума-разума,
Ума-разума, да сундук добра,
Да сундук добра, коробьёв холста.
Во чужих людях жить умеемчи,
Жить умеемчи, разумеемчи:
Не тебя кликнут, ты откликнешься,
Не тебя пошлют, ты устань поди.“

11

Ходила младёшенька по борочку

Allegro molto [Очень быстро]

Ходила младёшенька по борочку,
 Брала, брала ягодку земляничку, (2)
 Наколола ноженьку на тресочку, (2)
 Болит, болит ноженька, да не больно, (2)
 Любит меня милой друг, да не ложно, (2)
 Не ложно, душа моя, не нарочно. (4)
 Пойду к свету батюшке да спрошуся, (2)
 У родимой матушки доложуся: (2)
 Пусти, пусти, батюшка, погуляти, (2)
 Пусти, пусти, матушка, ягод рвати. (2)
 Брала, брала ягодку да уснула, (2)
 Не слыхала милова, как приехал. (2)
 Приехал мой милый друг на лошадке, (2)
 В лазоревой, душечка, епанечке; (2)
 Хоть машет он плётинкой, не остынет: (2)
 Вставай, моя милая, пробуждайся, (2)
 Поедем, душа моя, на квартиру. (2)
 У меня квартирушка весёлая, (2)
 У меня хозяйушка молодая, (2)
 Играют два хлопчика на гудочках, (2)
 А я, добрый молодец, на скрипице; (2)
 Ты будешь, душа моя, танцевати, (2)
 А я, добрый молодец, припевати.

12
Во поле берёза стояла

Allegretto [Довольно скоро]

Во поле берёза стояла,
во поле кудрявая стояла,
лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,
лю - ли, лю - ли, лю - ли,
лю - ли, сто - я - ла.
Некому берёзу за - лома - ти,
некому кудряву за - лома - ти,
лю - ли, лю - ли, за - лома - ти,
лю - ли, лю - ли, за - лома - ти.

Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла, люли, люли, стояла.
Некому берёзу заломати, некому кудряву заломати,
Люли, и т. д.
Я ж пойду, погуляю, я ж пейду, погуляю,
Люли, и т. д.
Белую берёзу заломаю, (2)
Люли, и т. д.
Срежу с берёзы три пруточка, (2)
Люли, и т. д.
Сделаю три гудочки, (2)
Люли, и т. д.
Четвёртую - балалайку, (2)
Люли, и т. д.
Стану в балалайку играть, (2)
Люли, и т. д.
Пойду на новые сени, (2)
Люли, и т. д.
Стану я старова будити, (2)
Люли, и т. д.
Встань, мой старый, пробудися, (2)
Люли, и т. д.
Вот тебе помои, умойся, (2)
Люли, и т. д.
Вот тебе онуча, утрыся, (2)
Люли, и т. д.
Вот тебе лопата, помолися, (2)
Люли, и т. д.
Вот тебе камень, удавися, (2)
Люли, люли, удавися. (2)

13
Уж я золото хороню

Moderato [В умеренном движении]

8

mf Уж я золото хороню, хоро-нию, хоро-нию, чисто

Più mosso

[Скорее]

8

се-ребро хоро-нию, хоро-нию. *f* Га-дай, га-дай,

Tempo I [Темп I]

8

девица, от гадывай красная! *mf*

Più mosso [Скорее]

Уж как звали молодца

Allegretto [Довольно скоро]

Уж как звали молодца,
Подзыва ли удальца,
Ах, Дунай, братцы, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

ах, Ду - най, брат - цы, Ду - най,
сын И - ва - но - вич, Ду - най!

что во пир пи - ро - вать, на иг - ри - ще иг - рать,

ах, Ду - най, брат - цы, Ду - най,
сын И - ва - но - вич, Ду - най!

Уж как звали молодца,
Подзыва ли удальца,
Ах, Дунай, братцы, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!
Что во пир пишовать,
На игрище играть.
Уж как мне ли, молодцу,
Худо можется.
Выходил наш молодец
На крутой красной крылец,
Закричал наш молодец,
Закричал наш удалий,

Закричал наш удалий
Громким голосом своим:
"Ах, вы, слуги мои,
Слуги верные мои!
Вы берите ключи,
Отпираите сундуки;
Вынимайте кафтан
Золотой, парчевой,
Золотой, парчевой,
С серебряной бахромой."
Как пошёл наш молодец
Вдоль по улице в конец,

Как садился молодец
Против вдовушки на скамью:
"Ах, ты вдовушка-вдова,
Супротивница моя,
Супротивница моя
Супротив сидит меня.
Подымы шапку,
Чёрну бурманку!"
"Не слуга, сударь, твоя;
Я не слушаю тебя;
Я когда буду твоя,
Так послушаю тебя!"

А мы масленицу дожидаем

Allegretto scherzando [Довольно скоро, игриво]

pp А мы ма - сле - ни - цу до - жи - да - ем, до - жи - да - ем, ду -

- ше, до - жи - да - ем. Сыр и ма - сло в гла - за у - ви -

- да - ем, у - ви - да - ем, ду - ше, у - ви - да - ем.

А мы масленицу дожидаем,
Дожидаем, душе, дожидаем.
Сыр и масло в глаза увидаем,
Увидаем, душе, увидаем.
Как на горке дубок зелененек,
Зелененек, душе, зелененек.
А Вержинский попок молоденек,
Молоденек, душе, молоденек.
Попадьихи пили, да попов пропили во гуляньи,
Во гуляньи, душе, во гуляньи;
А дьячихи пили, да дьяков пропили во гуляньи,
Во гуляньи, душе, во гуляньи;
Пономарихи пили, да пономарей пропили во гуляньи,
Во гуляньи, душе, во гуляньи.

А мы просо сеяли

Moderato ed energico [В умеренном движении, энергично]

А мы сечу чистили, чистили,
Ой, дид ладо, чистили, чистили!
А мы пашню пахали, пахали,
Ой, дид... и т. д.
А мы просо сеяли, сеяли,
Ой, дид... и т. д.
А мы просо вылили, вылили,
Ой, дид... и т. д.
А мы коней выпустим, выпустим,
Ой, дид... и т. д.
А мы коней загоним, загоним,
Ой, дид... и т. д.
А мы коней выкупим, выкупим,

Ой, дид... и т. д.
Мы запросим сто рублей, сто рублей,
Ой, дид... и т. д.
Об ста рублях слова нет, слова нет,
Ой, дид... и т. д.
Мы запросим тысячу, тысячу,
Ой, дид... и т. д.
Об тысяче слова нет, слова нет,
Ой, дид... и т. д.
Мы запросим девицу, девицу,
Ой, дид... и т. д.
Выбирайте лучше всех, лучше всех,
Ой, дид ладо, лучше всех, лучше всех!

Заплетися, плетень

Andantino quasi allegretto [Подвижно]

p За_пле_ти_ся, пле_тень, за_пле_ти - ся, ты раз_вей_ся, тру_

-ба зо_ло_та я, раз_вер_ни_ся, кам_ка травча_та -

Allegretto [Довольно скоро]

-я. Ах ты, се_рая у _ти_ца, по _то - пи_ла ма_лых де _ту -

-шек, что не в меду, не в па _ то_ке, что не в яст - вах са - хар - ных.

Заплетися, плетень, заплетися,
Ты развейся, труба золотая,
Развернися, камка травчата.
Ах ты, серая утица,
Потопила малых детушек,
Что не в меду, не в патоке,
Что не в яствах сахарных.

Расплетися, плетень, расплетися,
Ты развейся, труба золотая,
Развернися, камка травчата.
Ах ты, серая утица,
Потопила малых детушек,
Что не в меду, не в патоке,
Что не в яствах сахарных.

18

А и густо на берёзе листьё

Andantino [Не спеша]

А и густо на берёзе листьё
листъё, э-ой, ли, ой,
лю-ли, на берё-зее листъё. Гу-щё,
не - ту то - го во ржи, па - ше - ни -

-цы, ой ли, ой, лю-

- ли, во ржи, па - ше - ни - цы.

А и густо, густо на берёзе листьё,
 Ой ли, ой, люли, на берёзе листьё,
 Гуще нету того во ржи, п/а/шеницы.
 Господа, бояре, мужики, крестьяне!
 Не могу стояти, колоса держати,
 Буен колос клонит.

Стояло тут косово дерево

Allegretto [Довольно скоро]

p Сто - я - ло тут ко - со - во де - ре - во, вью, вью,

вью, вью, ле - лю. Во том де - ре - вце та - но - чек сто -

pp

Acc. *

-ит, вью, вью, вью, вью, ле - лю.

Acc. *

Стояло тут косово дерево,
Вью, вью, вью, вью, лелю.
Во том деревце таночек стоит,
Вью... и т.д.
Во том таночек беседа сидит,
Вью... и т.д.
Во той беседе пляшут девицы,
Вью... и т.д.
Мимо тут ехал удал молодец,
Вью... и т.д.

Снявши он шапочку, да девке челом,
Вью... и т.д.
Слезши с коня, он руку подаёт,
Вью... и т.д.
Девка ему и поклонилася,
Вью... и т.д.
Красна ему и руку подала,
Вью... и т.д.
Взявши с таночка, за руку повёл,
Вью, вью, вью, вью, лелю.

Ай, во поле липынька

Allegretto [Довольно скоро]

mf Ай, во по - ле, ай, во по - ле,

ай, во по - ле ли - пынь - ка; ай, во по - ле ли - пынь - ка;

8
под ли - по - ю, под ли - по - ю,

p под ли - по - ю бел ша - тёр; *f* под ли - по - ю бел ша - тёр;

Ай, во поле, ай, во поле,
 Ай, во поле липынька; (2)
 Под липою, под липою,
 Под липою бел шатёр; (2)
 Во том шатре, во том шатре,
 Во том шатре стол стоит; (2)
 За тем столом, за тем столом,
 За тем столом девица; (2)
 Рвала цветы, рвала цветы,
 Рвала цветы со травы; (2)
 Вила венок, вила венок,
 Вила венок с городы; (2)
 С дорогим, с дорогим,
 С дорогим яхонтом; (2)
 Кому венок, кому венок,
 Кому венок износить? (2)
 Носить венок, носить венок,
 Носить венок старому; (2)
 Старому венок, старому венок,
 Старому венок не сносить; (2)
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость не сдержать. (2)
 Ай, во поле, ай, во поле,
 Ай, во поле липынька; (2)
 Под липою, под липою,
 Под липою бел шатёр; (2)
 Во том шатре, во том шатре,
 Во том шатре стол стоит; (2)
 За тем столом, за тем столом,
 За тем столом девица; (2)
 Рвала цветы, рвала цветы,
 Рвала цветы со травы; (2)
 Вила венок, вила венок,
 Вила венок с городы; (2)
 С дорогим, с дорогим,
 С дорогим яхонтом; (2)
 Кому венок, кому венок,
 Кому венок износить? (2)
 Носить венок, носить венок,
 Носить венок милому; (2)
 Милому венок, милому венок,
 Милому венок износить; (2)
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость содержать. (2)

Со вьюном я хожу

Moderato [В умеренном движении]

p Со вью - ном я хо_жу,
с зо - ло - тым я хо_жу, я не
зна - ю, ку - да вьюн по_ложить, я не знаю зо_ло_то_ва по_ложить.

За двором лужок зеленёшеньек

Moderato [В умеренном движении]

fЗа дво - ром лу - жок зе - ле - нё - ше - нек, ай да, лю - ли,

лю - ли, зе - ле - нё - ше - нек, у мө - ная дру - жок

мо - ло - дё - ше - век, ай да, лю - ли, лю - ли, мо - ло - дё - ше - нек.

За двором лужок зеленёшеньек,
Ай да, люли, люли, зеленёшеньек,
У меня дружок молодёшеньек,
Ай да, люли, люли, молодёшеньек.
Мы пойдём во лужок, заведём кружок,
Ай да, люли, люли, заведём кружок.
Милой с гуслями, а я с песнями,
Ай да, люли, люли, а я с песнями.
Не придут гусли против песенок,

Ай да, люли, люли, против песенок.
Не придёт свёкор против батюшки,
Ай да, люли, люли, против батюшки.
Не придёт свекровь против матушки,
Ай да, люли, люли, против матушки.
Мой то батюшка - слово верное,
Ай да, люли, люли, слово верное.
Моя матушка - дума крепкая,
Ай да, люли, люли, дума крепкая.

Заинька, попляши

Allegretto grazioso [Довольно скоро, грациозно]

1st System:
p За - инь - ка, по - пля - ши, се - рень - кий, по - ска - чи!
 Круж - ком, боч - ком по - вер - нись, круж - ком, боч - ком по - вер - нись!

2nd System:
 За - инь - ка, в ладо - ши, се - рень - кий, в ладо - ши!

3rd System:
 Круж - ком, боч - ком по - вер - нись, круж - ком, боч - ком по - вер - нись!

Заинька, попляши,
 Сёренъкий, поскачи!
 Кружком, бочком повернись! (2)
 Заинька, в ладоши,
 Сёренъкий, в ладоши!
 Кружком, бочком повернись! (2)
 Здесь города всё немецкие,
 Закрепочки железные.
 Кружком, бочком повернись! (2)
 Есть зайцу куда выскочить,
 Есть серому куда выскочить.
 Кружком, бочком повернись! (2)

24

Что от терема да до терема

Andantino [Подвижно]

A musical score page featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line continues from the previous page, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a piano dynamic (P). Measure 12 begins with a piano dynamic (P) and ends with a forte dynamic (F).

стё лют ков-ры, ков-ры бар-хат-ны - е. *pp* Что по

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G major (treble clef) and B major (bass clef). The piano part is in G major. The lyrics are in Russian: "дут по . пы и со диа - ко ны, за . со-". Measure 11 ends with a fermata over the piano's bass note. Measure 12 begins with a piano dynamic instruction '1.' above the staff.

Что от терема да до терема
 У нас стелют ковры, ковры бархатные.
 Что по тем ли коврам, коврам бархатным,
 Что идут попы и со диаконами,
 За собой ведут красну девицу,
 Уж как Анну душу, да свет Васильевну:
 — Уж как что же ты, Анна, по-тиху идёшь,
 По-тиху идёшь, по-тиху ступаешь?
 „Уж я рада бы и скоро итти,
 Резвы ноженьки подкосились,
 Руки белые да опустились.
 У государя ли свету батюшки,
 У государыни, да и у матушки,
 Со чужим людям дельцо сделано:
 Руса косынька да расплеталася,
 Попы, диаконы да все названные,
 Одного-то ли гостя нет, как нет,
 Сокола-то нет, да брата милого,
 Нет его при мне в провожатых,
 Ко божьей церкви проводить меня.
 Попеняю ли да родну батюшку,
 С государыней, да и со матушкой:
 Бог судья тебе, родной батюшко,
 Государыня, родная матушка,
 Не хотели да подождать его,
 Подождать его да на великий день.
 Я подам ему свой тесен голос
 На чужую ли дальнюю сторону:
 Не придет ли братец миленький
 Отвести меня во божью церковь,
 Отвести меня под златой венец!“

25

Зелена груша в саду шатается

Allegro [Скоро]

p Ax! зе ле на груша вса ду ша та - - - ет ся, свет

(и) Ма шенька душа рас пла - - - ка лась,

pp

8 - - -

Зелена груша в саду шатается,
Свет (и) Машенька душа расплакалась,
Свет Ивановна развопилась
Пер...(перед) родимым батюшкой,
Пер... родимой матушкой,
Как молоду в чужи люди отдают...

Как по садику, садику

Moderato [В умеренном движении]

Р Как по садику, садику, по зелё - но му ви-но-градничку,

по зелё - но му ви-но-градничку здесь хо-дил,

Свет Па - вел Алексеевич.

Как по садику, садику,
 По зелёному виноградничку, (2)
 Здесь ходил, гулял добрый молодец,
 Свет Павел Алексеевич. (2)
 Он чесал свои кудряшки,
 Он чесал, приговаривал, (2)
 Он русым кудрям приказывал:
 „Прилегайте, мои кудёрушки, (2)
 К моему к лицу белому,
 Что к белому, румяному, (2)
 Привыкай, душа Варварушка,
 К моему к уму, к разуму, (2)
 К обычай молодецкому“.
 Как (о) мне - то, красной девушке, (2)
 Привыкать не хотелось, (2)
 За досаду показалось,
 За досаду за великую. (2)

Как не пава-свет по двору ходит

Andantino [Подвижно]

p.

Как не пава-свет по двору ходит,
Не павлиньевы перья роняет,
Как ходила тут, гуляла
Афросиньюшка вкруг терема,
Свет Ивановна вкруг высокого.
Говорила таковы слова не былые:
„Отомкнися, мой немецкий замок, отомкнися,
Отложися, полужёная цепь, отложися,
Отворися, кипарисная дверь, отворися,
Распахнися, шитый банный положок, распахнися,
Пробудися, моя матушка, пробудися!
Уж не год ли мне у вас годовать,
Не неделюшку мне гостити,—
Одну ночку мне почевати
И той мне во тоске, во слезах не видати.
На молитве ль мне ее простояти?
Или с батюшкой думу думати?
Или с матушкой гадати?
Или с подружками речь говорити?“.

Как на зорьке, на зорюшке

Allegretto [Довольно скоро]

pp

Как на зорьке, на зорюшке со - ловь - ющ - ко спит,

ни - кто ж е - го, ни - кто ж е - го

не сме - ет бу - дить.

Вы - зы - вал - ся, вы - зы - вал - ся пе - ре - пё - луш - ка:

сём я пой - ду, сём я пой - ду со - ло - вья взбу - жу,

сём я пой - ду, сём я пой - ду, мо - ло - день - ко - го.

Не разливайся, мой тихой Дунай

Andante [Неторопливо]

Не раз - ли вай ся, мой тихой Ду -

най, не пускай ручьи в зелёны - е лу - га,

в зелёных лу - гах

всё ко - выль - тра -

ва, в той ли ко - вылупшке белой о - лень.

Не разливайся, мой тихой Дунай,
 Не пускай ручьи в зелёные луга,
 В зелёных лугах всё ковыль-трава,
 В той ли ковылушки белой олень,
 Белой олень, золотые рога.
 Ехал, поехал Александр господин,
 Стегнул оленя он плёточкою.
 "Не бей меня, Александр господин,

Не в кое время гожусь я тебе:
 Будешь жениться, на свадьбу приду,
 На двор взойду, весь двор освещу,
 В терем взойду, гостей развеселю,
 А больше всех невесту твою,
 Невесту твою, Ольгу-свет,
 Ольгу-свет да и Павловну."

30

Приданые, удалые, ладу, ладу

Andantino [Неторопливо]

p

При - да - ны - е, у - да - лы - е, ла - ду, ла - ду! Ах,

чес ви у - - да - ли - ся, ла - ду, ла - ду!

f

- да - ли - ся На - та - шень - кой, ла - ду, ла - ду!

- да - ли - ся И - ва - нуш - кой, ла - ду, ла - ду!

Во горнице, во светлице

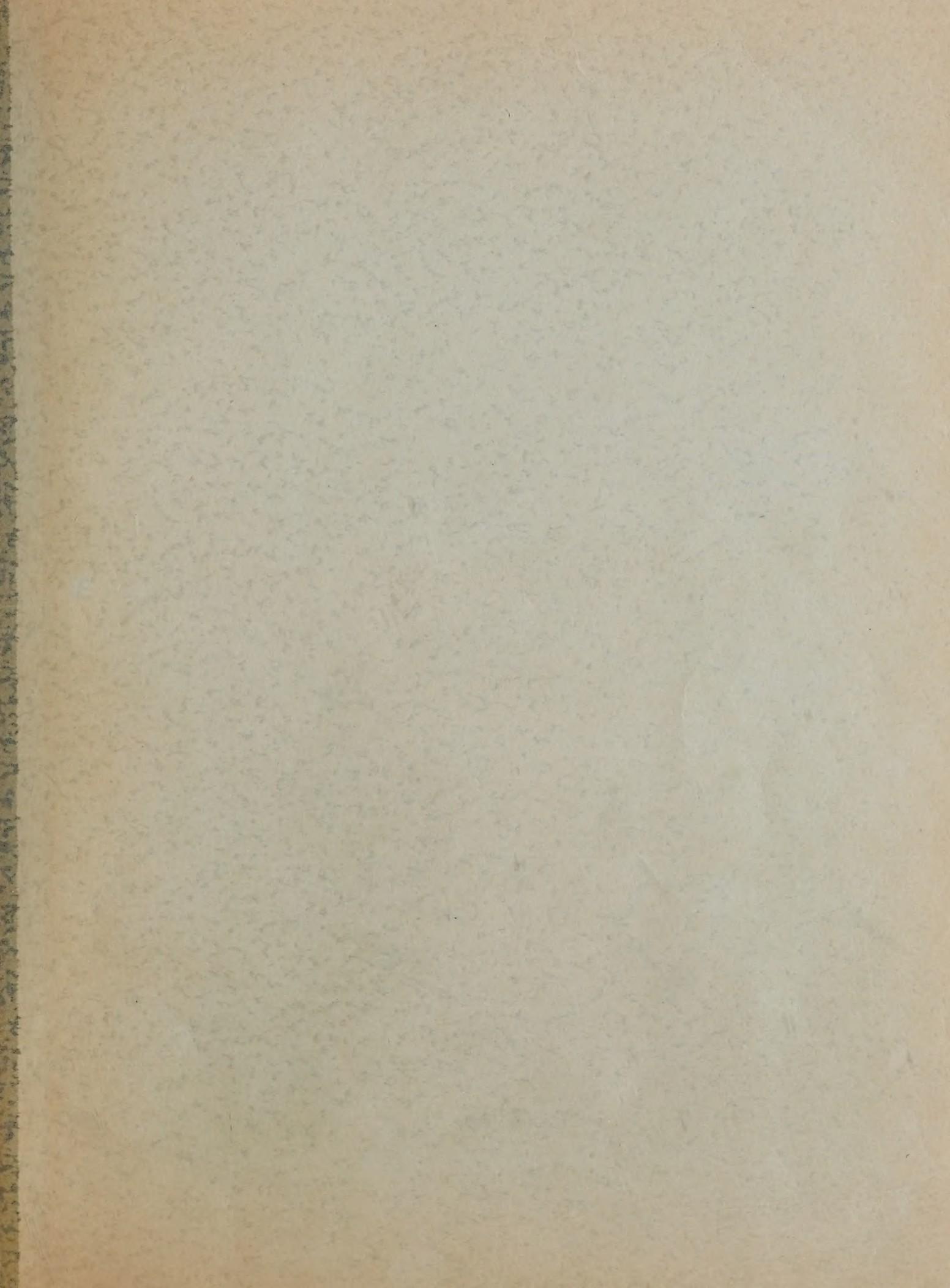
Moderato [В умеренном движении]

Vo гор - ни - це, во свет - ли - це два гс - лу - бя на

шка - пе, два си - зых на по - вом.

Bo ви - ру ли, во бе - се - де Ba - ню - ша ра - зу .

- да - лый Марь - юп - ку це - лу - ет.



Уважаемый товарищ!
Ваше мнение о настоящем издании
Государственное Музыкальное
Издательство
просим сообщить по адресу:
Москва. Неглинная, 14, МУЭГИЗ

25.3.66 M

M Rimskii-Korsakov, Nikolai
38 Andreevich
.5 Russian folk-songs, voice
R55 & piano, op. 24; arr.
Tchaikovskie narodnye
M 1020685
38
.5 Rimskii-Korsakov, N.
R55 Russian folk-songs,
op. 24 voice & piano

